

SKELETON VEINS

January 19 to April 1, 2017

Brian Kokoska

L'INCONNUE

4863 Rue Notre-Dame O
Montreal QC H4C 1S9 Canada
+514.927.8031
linconnue.biz

Skeleton veins
Sweet and heady where's my love

I told no one the skeleton is coming

Take your veins
Pig bye

Take your veins away skeleton pig

Say farewell to your hand and
who killed mr. moonlight

Skeleton pig
My favorite color is valium

So say goodbye to your veins
Bye to your laughter

Honey i shrunk the pigs
So dream baby dream

And now you will see those
wet little tears

Skeleton Veins, Brian Kokoska's first solo installation in Canada, is a haunting domestic environment. Remnants of fabricated and found objects, sentimental belongings from deceased family members, altered collectibles and other memorabilia adorn the artist's gestural paintings of androgynous figures. Pointy nipples and bulging abdomens create disrupted figural compositions in an environment straddling the border of abstraction and figuration. The result is a combination of fiction and heightened expressions from remembered interactions experienced by Kokoska.

Skeleton Veins houses imperfect memories from the artist's childhood, a collection of kitschy interiors: daycares, bedrooms, playrooms, and hotel rooms. An older Kokoska unconsciously recreates his primordial figures that he once depicted as a child. These drawings were so explicitly sexual, he would hide them from his mother in his sock drawer.

Skeleton Veins evokes a loss of stability in which the viewer is confronted with obstacles of colour-blocking, a reference to Kokoska's earlier use of the spectrum or rainbow in his paintings and drawings. Veering away from a monochromatic-themed room, an ambiguous narrative is created - one that is open to interpretation, yet steeped in inescapable dark playfulness.

L'INCONNUE
4863 Rue
Notre-Dame O
Montreal
QC H4C 1S9
Canada
+514.927.8031
linconnue.biz

SKELETON VEINS

January 19 to April 1, 2017

Brian Kokoska

Brian Kokoska
(born 1988, Vancouver, BC) lives
and works in New York, NY. Recent solo
and group exhibitions include: Trauma
Sauna, ASHES/ASHES(Los Angeles), Hush
Hook, LOYAL (Stockholm), I'm a horse now, East
Hampton Shed (East Hampton), Poison IV, Valentin
(Paris), Rare Angel (with Debo Eilers), American
Medium (Brooklyn), and Blood Reply, Ohmydays
(Singapore) COMA (Sydney), Frank F. Yang Art &
Education Foundation (Shenzhen). His work has
been featured and reviewed in Mousse, Dazed,
New York Observer, Art in America, The
Philadelphia Inquirer, Elle México,
CULTURED and VICE.

SKELETON VEINS

19 janvier au 1 avril 2017

Brian Kokoska

L'INCONNUE

4863 Rue Notre-Dame O
Montreal QC H4C 1S9 Canada

+514.927.8031

linconnue.biz

Skeleton veins
Sweet and heady where's my love

I told no one the skeleton is coming

Take your veins
Pig bye

Take your veins away skeleton pig

Say farewell to your hand and
who killed mr. moonlight

Skeleton pig
My favorite color is valium

So say goodbye to your veins
Bye to your laughter

Honey i shrunk the pigs
So dream baby dream

And now you will see those
wet little tears

L'installation Skeleton Veins, qui constitue la première exposition individuelle de Brian Kokoska au Canada, est un environnement domestique qui hante. Des restes d'objets trouvés ou fabriqués, des effets personnels à valeur sentimentale ayant appartenu à des membres décédés de la famille de l'artiste, des pièces de collection altérées et autres souvenirs sont intégrés aux peintures gestuelles de figures androgynes de Kokoska. Des mamelons pointus et des abdomens protubérants produisent des compositions figuratives interrompues dans des environnements limitrophes entre abstraction et figuration. Le résultat est une combinaison de fiction et d'expressions intensifiées d'interactions vécues par Kokoska.

Skeleton Veins abrite des souvenirs imparfaits de l'enfance de l'artiste – une collection d'intérieurs kitsch : garderies, chambres à coucher, salles de jeu, chambres d'hôtel. Un Kokoska plus âgé recrée ici inconsciemment les figures primordiales qu'il a jadis représentées, en tant qu'enfant. Ces dessins étaient si explicitement sexuels qu'il les dissimulaient dans son tiroir à chaussettes.

Skeleton Veins évoque une perte de stabilité, où le regardeur est confronté à des obstacles de blocs de couleurs, une référence à l'utilisation du spectre chromatique ou de l'arc-en-ciel dans les peintures et dessins antérieurs de Kokoska. Se distanciant de la thématique de la salle monochrome, néanmoins présente, l'artiste propose ici un récit ambigu, ouvert à de multiples interprétations, or inéluctablement noir et enjoué.

L'INCONNUE
4863 Rue
Notre-Dame O
Montreal
QC H4C 1S9
Canada
+514.927.8031
linconnue.biz

SKELETON VEINS

19 janvier au 1 avril 2017

Brian Kokoska

Brian Kokoska (né en 1988, à Vancouver) vit et travaille à New York, NY. Parmi ses récentes expositions personnelles et de groupe figurent : Trauma Sauna, ASHES/ASHES (Los Angeles) ; Hush Hook, LOYAL (Stockholm) ; I'm a horse now, East Hampton Shed (East Hampton) ; Poison IV, Valentin (Paris) ; Rare Angel (avec Debo Eilers), American Medium (Brooklyn) ; Blood Reply, Ohmydays (Singapore) ; True Love Over Physics, COMA (Sydney) et Reality Bytes, Frank F. Yang Art & Education Foundation (Shenzhen). Son travail a fait l'objet d'articles et de critiques dans Mousse, Dazed, New York Observer, Art in America, The Philadelphia Inquirer, Elle México, CULTURED et VICE.